

# Section One

---

## Ayúdele a su hijo(a) a equilibrar sus tareas

Estimados padres o tutores:

El trabajo escolar de su hijo(a) se volverá más complejo y desafiante este año. Equilibrar tareas difíciles en muchas materias requiere de gran habilidad en la organización. Cuando usted añade actividades extracurriculares, las tareas de su hijo(a) pueden hacerse agobiantes. Estas estrategias le pueden ayudar a evitar que realice el trabajo a última hora y apresuradamente.

**LLEVE UN CALENDARIO ESTRATÉGICO** Pegue un calendario como el que se muestra a continuación en un lugar estratégico de la casa para que su hijo lo use. Las fechas importantes deben incluir días de entrega, pruebas, cuestionarios y otros compromisos. Las metas a largo plazo, como trabajos de investigación y lecturas asignadas, deberán de dividirse en metas a corto plazo. Use un código de colores para relacionar diferentes asignaturas con las tareas. Tache las tareas terminadas para tener un recordatorio visual de los elementos todavía pendientes.

**ESTABLEZCA PRIORIDADES** Al inicio de cada semana, comente las próximas tareas con su hijo(a). Ayúdele a determinar las actividades y tareas que son urgentes y las que se pueden dejar para después. Para evitar que posponga las tareas difíciles, ayúdele a reconocer la importancia de darse tiempo suficiente para realizar un trabajo esmerado y completo.

Mes: _____						
Domingo	Lunes	Martes	Miércoles	Jueves	Viernes	Sábado
	<b>1</b> Escoger un tema para el informe sobre un autor	<b>2</b> Leer la primera fuente de información para el informe	<b>3</b> Repasar el capítulo de biología	<b>4</b> Prueba de biología	<b>5</b>	<b>6</b>
<b>7</b> Repasar el capítulo de álgebra	<b>8</b> Prueba de álgebra	<b>9</b> Leer la segunda fuente de información para el informe	<b>10</b>	<b>11</b> Repasar el vocabulario	<b>12</b> Prueba de vocabulario	<b>13</b>
<b>14</b>	<b>15</b>	<b>16</b> Terminar de leer el material para el informe	<b>17</b> Repasar el capítulo de biología	<b>18</b> Prueba de biología	<b>19</b> Escribir el primer borrador del informe	<b>20</b>
<b>21</b> Repasar el capítulo de álgebra	<b>22</b> Prueba de álgebra	<b>23</b> Revisar el informe	<b>24</b>	<b>25</b> Corregir el informe	<b>26</b> Entregar el informe	<b>27</b>
<b>28</b>	<b>29</b>	<b>30</b>	<b>31</b> Repasar la unidad de biología			

# Adquirir fluidez: leer en voz alta para comprender a los personajes

Estimados padres o tutores:

La California Reading Standard 3.4 enfatiza la importancia de entender los rasgos de un personaje analizando lo que éste dice en una narración o en un diálogo. La forma en que un personaje “habla” puede revelar sus rasgos directa e indirectamente. Por ejemplo, un narrador puede describirse directamente a sí mismo para los lectores. Pero, por otro lado, la selección de palabras y estilo del narrador puede mostrar, indirectamente, que es serio, juvenil o juguetón.

Usted puede ayudarle a su hijo(a) a adquirir fluidez en la lectura y a analizar a los personajes animándolo(a) a leer cuidadosamente, fijándose mucho en la caracterización.

**COMPARE LAS CONVERSACIONES** Anime a su hijo(a) a leer en voz alta el diálogo de un personaje, usando diferentes estilos (por ejemplo, lento, dramático, tenso o feliz). Escoja una conversación o pasaje significativo de un cuento, novela u obra de teatro. Después, seleccione un estilo de hablar específico. Entonces, vuelva a leer la misma selección utilizando un estilo diferente. Comenten qué lectura captó los rasgos del personaje más acertadamente.

**USE PISTAS DE PUNTUACIÓN** Recuérdele a su hijo(a) utilizar las pistas de puntuación para controlar el ritmo. Los puntos, las comas, los dos puntos y el punto y coma indican diferentes clases de pausas o descansos. Los lectores pueden utilizar estos signos de puntuación para decidir cuándo tomar aire.

Personaje	Primer enfoque	Segundo enfoque	¿Qué rasgos del personaje se enfatizaron en esta lectura? ¿Qué lectura fue más acertada?

## Adquirir habilidades para contestar exámenes: sinónimos y antónimos

Estimados padres o tutores:

Los exámenes estandarizados son herramientas importantes para evaluar el progreso de su hijo(a). Muchos exámenes de este tipo exploran el vocabulario pidiéndole a los estudiantes que identifiquen sinónimos (palabras con significados similares) y antónimos (palabras con significados opuestos). Las siguientes actividades en casa pueden ayudarle a su hijo(a) a prepararse para este tipo de preguntas en inglés.

**CUADRO DE PALABRAS** Recopile palabras de las listas del vocabulario escolar y de materiales de lectura, como libros, revistas y periódicos. Escriba una palabra base en el siguiente cuadro y después pídale a su hijo(a) que agregue sinónimos y antónimos. Elabore nuevos cuadros para palabras adicionales.

Sinónimos y antónimos			
Palabra base	<i>honest (honesto)</i>		
Sinónimos	<i>truthful (veraz)</i>		
Antónimos	<i>dishonest (deshonesto)</i>		

**CADENAS DE PALABRAS** Juntos pueden elaborar cadenas de palabras de sinónimos y antónimos. Para elaborar una cadena de sinónimos comience con una palabra y pídale a su hijo(a) que dé un sinónimo de ella. Luego, usted proporcione otro sinónimo y así sucesivamente.

Para elaborar una cadena de antónimos pídale a su hijo(a) que proporcione un antónimo para cada palabra en la cadena. Verá que las cadenas de antónimos pueden tomar direcciones inesperadas debido a que muchas palabras tienen más de un significado.

Cadenas de sinónimos										
<i>happy</i>	–	<i>glad</i>	–	<i>overjoyed</i>	–	<i>joyful</i>	–	<i>thrilled</i>	–	<i>excited</i>
	–		–		–		–		–	
	–		–		–		–		–	
Cadenas de antónimos										
<i>happy</i>	–	<i>sad</i>	–	<i>cheerful</i>	–	<i>gloomy</i>	–	<i>bright</i>	–	<i>dark</i>
	–		–		–		–		–	
	–		–		–		–		–	

## Evaluar la credibilidad

Estimados padres o tutores:

Su hijo(a) está desarrollando habilidades como lector activo y crítico. Ningún lector debe creer que un argumento es cierto antes de evaluar los hechos y los detalles de apoyo que un autor proporciona. Las siguientes actividades pueden ayudarle a su hijo(a) a evaluar la credibilidad o fidelidad de los argumentos de un autor en una diversidad de situaciones.

**ANÁLISIS POLÍTICO** Lean un artículo o escuchen un discurso acerca de algún tema político de actualidad. Hable con su hijo(a) sobre de los argumentos del autor u orador. Después, utilice el siguiente cuadro para ayudarle a evaluar qué tan eficazmente el texto apoya la idea principal, y si la información presentada es completa y precisa.

**SEGUIMIENTO** Ayúdele a su hijo(a) a mantener un diario de lo que lee y de su credibilidad. El siguiente cuadro es una buena ayuda para evaluar artículos o noticias. Puede ser que su hijo(a) quiera llevar un diario solamente de artículos creíbles, o bien de los poco confiables. Para practicar más, puede que su hijo(a) también quiera revisar otros artículos de un autor de poca credibilidad para determinar si la mayoría de sus trabajos son poco dignos de crédito.

<b>Revisión de credibilidad</b>			
	<b>Artículo N°1</b>	<b>Artículo N°2</b>	<b>Artículo N°3</b>
Título del artículo o del discurso			
Idea principal o tema			
Evidencias y detalles de apoyo			
Organización de ideas			
Tono			
Calificación de credibilidad (1 a 5: 1 poco creíble; 5 bastante creíble)			
Justificación de la calificación			

## Enriquezca el vocabulario de su hijo(a): lenguaje figurado

Estimados padres o tutores:

El lenguaje figurado, que no tiene el propósito de ser interpretado literalmente, puede extender y enriquecer el vocabulario de su hijo(a). Ayúdele a repasar y practicar los siguientes tipos de lenguaje figurado en inglés.

- Los **símiles** y las **metáforas** comparan dos cosas. Los símiles usan la palabra *like* o *as*; pero las metáforas no.
- La **personificación** le atribuye características humanas a los animales u objetos.
- La **hipérbole** es una exageración extrema.

**ENRIQUEZA UN ENUNCIADO** Escoja una oración ordinaria y pídale a su hijo(a) que piense en un lenguaje figurado que la amplíe o enriquezca. Registre las oraciones más ingeniosas o eficaces en el siguiente cuadro.

**USE UNA PALABRA COMO TRAMPOLÍN** El lenguaje figurado puede ayudarle a su hijo(a) a recordar términos del vocabulario. Comience con una palabra o término del vocabulario de la lista escolar o de una fuente de lectura. Ayúdele a su hijo(a) a usar la palabra o término en oraciones que empleen símiles, metáforas, personificaciones e hipérbolés. Escriba los mejores ejemplos en el segundo cuadro.

Enunciado	Símil/Metáfora	Personificación	Hipérbole
My math test was hard.	My math test was as hard as scaling Mount Everest barefoot.	I got beat up by my math test.	My math test was the hardest test in the world.
Palabra y significado	Símil/Metáfora	Personificación	Hipérbole
<i>assiduous</i> (means "hardworking; diligent")	She was as assiduous as a worker bee.	The assiduous ant grimaced as it carried the giant bread crumb.	The author was so assiduous that he wouldn't stop writing if he were struck by lightning.

## Reforzar conceptos literarios: simbolismo

Estimados padres o tutores:

El *simbolismo* (*symbolism*) es una herramienta literaria que su hijo(a) necesita reconocer y comprender para dominar la California Reading Standard 3.7. Un símbolo es una palabra, signo o elemento que representa a algo más. Utilizamos símbolos todo el tiempo, por ejemplo, nuestra bandera representa a nuestro país.

Algunos símbolos tienen significados universales. Un arco iris usualmente representa la esperanza; el oro frecuentemente representa riqueza. Pero algunos símbolos tienen varios significados: una estrella puede ser un símbolo religioso, señal del futuro o fama. Los autores también suelen crear símbolos únicos, que asignan nuevos significados a objetos familiares, por ejemplo, en un cuento corto un juguete perdido podría simbolizar el pasado olvidado de un personaje.

Las siguientes actividades pueden ayudarle a su hijo(a) a reconocer símbolos en la vida diaria.

**EVALÚE PELÍCULAS Y PROGRAMAS DE TELEVISIÓN** Comente los símbolos después de ver una película o un programa de televisión con su hijo(a). Hablen acerca de cualquier objeto o elemento clave que hayan notado, y decidan si tiene un significado simbólico. Escriban sus conclusiones en el siguiente cuadro.

**CLASIFIQUE LOS SÍMBOLOS** Después de identificar algunos símbolos, comenten si son o no símbolos convencionales. Los símbolos convencionales son utilizados siempre de la misma manera. Lleven una lista al corriente de símbolos convencionales y sus significados.

Símbolos		
Símbolo	¿Cómo sabes qué es un símbolo?	¿Qué representa este símbolo?
<b>Símbolos convencionales y sus significados</b>		
paloma = paz		

## Adquirir habilidades para contestar exámenes: analogías

Estimados padres o tutores:

Las analogías son una parte difícil en muchos de los exámenes estandarizados. Usted puede ayudarle a su hijo(a) a prepararse para estas pruebas repasando el formato de las preguntas de analogías.

Este es un ejemplo de una pregunta de analogía:

SCALPEL : SURGEON :: \_\_\_\_\_

- A. medicine : patient
- B. hospital : doctor
- C. knife : blade
- D. precise : incision
- E. trowel : mason

Su hijo(a) puede seguir los siguientes pasos para responder una pregunta de analogía.

1. La primera parte de la analogía puede ser expresada como "SCALPEL is to SURGEON as. . ." (ESCALPELO es a CIRUJANO como. . .)
2. Considere la relación entre las dos primeras palabras y elabore una oración que exprese esa relación. "A SCALPEL is a tool used by a SURGEON." (Un escalpelo es una herramienta usada por un cirujano.)
3. Busque la respuesta de opción múltiple que muestra la misma relación al sustituir los pares de palabras en la oración. La respuesta **A** forma una oración lógica: una medicina (medicine) es una herramienta que usa un paciente (patient). Pero la respuesta **E** forma la oración correcta: una paleta (trowel) es una herramienta usada por un albañil (mason). **E** es la respuesta correcta.

**FORME ANALOGÍAS** Formar analogías propias es una excelente forma de reconocer las relaciones entre palabras. En este ejercicio, deberán completar una analogía, y después escribir tres nuevas analogías. Primero, completen la analogía relacionando las palabras *fancy* (lujoso) y *simple* (sencillo). Después pídale a su hijo(a) que forme tres nuevas analogías elaborando dos conjuntos de dos palabras que tengan la misma relación.

FANCY : SIMPLE :: \_\_\_\_\_ : \_\_\_\_\_

(Relación: Things that are FANCY are not SIMPLE.)

\_\_\_\_\_ : \_\_\_\_\_ :: \_\_\_\_\_ : \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_ : \_\_\_\_\_ :: \_\_\_\_\_ : \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_ : \_\_\_\_\_ :: \_\_\_\_\_ : \_\_\_\_\_

## Refuerce la comprensión de lectura: evaluar la estructura

Estimados padres o tutores:

Para poder dominar la California Reading Standards, su hijo(a) está leyendo textos cada vez más desafiantes. Entender la estructura u organización de una selección escrita puede ayudarle a su hijo(a) a comprender el material difícil. Por ejemplo, el editorial de un periódico puede comenzar con uno o dos ejemplos de los posibles efectos negativos de una ley propuesta, siguiendo con un análisis detallado de la ley. Reconocer esta estructura ayuda al lector a entender la información presentada y a evaluar la eficacia del autor.

Use las siguientes actividades para ayudarle a su hijo(a) a practicar el reconocimiento de los patrones de organización.

**ANALICE ARTÍCULOS DE PERIÓDICOS** Pídale a su hijo(a) que analice la estructura de algunos artículos de periódicos o revistas. Use los siguientes diagramas de flujo como ayuda para resumir el contenido global de cada sección.

**REESTRUCTURE UN ARTÍCULO** Después de que su hijo(a) evalúe un artículo, comenten las formas en que la estructura del artículo apoya el propósito del autor. ¿Qué otras estructuras podría haber escogido el autor? Comenten cómo una organización diferente afectaría la eficacia global del ensayo.

Título del artículo:	Título del artículo:
↓	↓
↓	↓
↓	↓
↓	↓
↓	↓

## Comprender las influencias biográficas

Estimados padres o tutores:

Todos los autores están afectados por el tiempo en el que vivieron o por las experiencias de su vida personal. De hecho, los acontecimientos en la vida de un autor a menudo sirven como inspiración para sus obras literarias. Para dominar la California Reading Standard 3.12, el estudiante analizará la forma en que las experiencias históricas y personales tienen influencia en los textos de un autor. Puede usar las siguientes sugerencias para ayudarle a su hijo(a) a analizar la biografía de un autor.

**AVERIGÜE MÁS ACERCA DE UN AUTOR** Pídale a su hijo(a) que elija un autor favorito y que después, usando fuentes de información de bibliotecas o Internet, investigue la vida del escritor. Use el siguiente cuadro para asociar personas, lugares, acontecimientos e ideas en la vida del autor a personajes, ambientes, incidentes en la trama y temas de su obra.

**COMPARE FICCIÓN CON REALIDAD** Conforme usted y su hijo(a) aprendan más acerca de un autor, dialoguen sobre cómo el escritor transformó detalles biográficos en elementos de ficción. Fíjense en cuáles detalles el autor cambió, y cuáles permanecieron como en la vida real. Una buena forma de enfocar las influencias biográficas de un autor es imaginar cómo un autor diferente habría tocado el mismo tema o historia. Comenten cómo el escritor hubiera utilizado un conjunto diferente de influencias biográficas.

Comparar la vida y los trabajos de un autor		
	Detalles biográficos	Elementos de ficción relacionados
Personas/ Personajes		
Lugares/ Ambientes		
Aconteci- mientos/ Argumento		
Ideas/Temas		

## Fomentar la lectura independiente

Estimados padres o tutores:

La lectura independiente puede ser una parte importante para dominar las habilidades de lectura resumidas en la California Reading Standards. Al escoger qué material leer, el estudiante se enfoca en intereses personales mientras desarrolla estrategias de lectura que le serán útiles más adelante en la vida. Durante el verano, anime a su hijo(a) a leer y comentar sobre una amplia variedad de libros.

**ESCRIBA UN DIARIO** Sugiera a su hijo(a) que escriba un diario en el que registre cada libro que lea, junto con comentarios y críticas. Puede fotocopiar el siguiente formulario o bien simplemente copie la información en un cuaderno. También, debido a que la lectura es la mejor forma de aprender nuevas palabras, este formulario desafía al estudiante a encontrar por lo menos diez palabras desconocidas e interesantes en cada libro.

**ESTIMULE UNA RESPUESTA CRÍTICA** Para motivar a su hijo(a) a evaluar lo que lee, haga de la lectura un tema de conversación familiar. Ayúdele a que dedique tiempo a reflexionar sobre cada libro. Después de que su hijo(a) termine un libro, hablen acerca de temas o ideas que contenga, y de las técnicas que el autor usó para que éstas fueran claras e interesantes.

<b>Entradas del diario de lectura</b>	
Título:	Título:
Género:	Género:
Cápsula de repaso:	Cápsula de repaso:
Vocabulario:	Vocabulario:
Título:	Título:
Género:	Género:
Cápsula de repaso:	Cápsula de repaso:
Vocabulario:	Vocabulario:
Título:	Título:
Género:	Género:
Cápsula de repaso:	Cápsula de repaso:
Vocabulario:	Vocabulario:

## Section Two

---

# Analizar problemas y soluciones

Estimados padres o tutores:

En el Writing Workshop del Capítulo 3 de *Holt Literature and Language Arts*, los estudiantes aprenden cómo escribir un *análisis de problema-solución* (*problem-solution analysis*) (California Writing Standard 2.4). Esta carta requerirá que su hijo(a) identifique un problema y ofrezca una solución bien pensada. También presenta una actividad que le ayudará a seleccionar un problema, pensar en una solución, y después pensar en cómo convencer a una audiencia de que acepte su solución.

## Elementos clave de un análisis de problema-solución

Muchos de los textos persuasivos que encuentran a diario ofrecen soluciones a problemas, desde ideas sobre cómo incrementar las bajas calificaciones de exámenes escolares, hasta planes para reducir embotellamientos de tráfico. Por lo general, esta clase de textos comienza con una descripción del problema e incluye una explicación detallada de sus causas y efectos. Después ofrece una solución al problema y explica por qué esta solución es mejor que cualquier otra sugerida por otras personas. Para ayudarle a su hijo(a) a prepararse para escribir un ensayo de problema-solución, trabajen juntos esta actividad, que pide elegir un problema y presentar la solución.

## Actividad: Explorar problemas y soluciones

1. Comience por hacer que su hijo(a) tenga una lluvia de ideas para elaborar una lista corta de problemas relacionados con la escuela, su comunidad o el mundo. Para iniciar la lluvia de ideas podrían leer juntos el periódico o ver las noticias de la televisión. También podrían pensar sobre temas recientes de las noticias, o sobre temas que afecten su vida. Después de todo, los problemas que su hijo(a) comprende bien o que le preocupan, son los mejores temas posibles.
2. No importa el problema que su hijo(a) decida abordar, la comprensión total de éste lo llevará a una mejor y bien meditada solución. Una buena forma de entender un problema es hacerse las seis preguntas *5W-How?* que son: *Who?* (¿Quién?) *What?* (¿Qué?) *When?* (¿Cuándo?) *Where?* (¿Dónde?) *Why?* (¿Por qué?) y *How?* (¿Cómo?). Observen la forma en que un estudiante usó estas preguntas para definir un problema: los grafitos en la escuela. Pídale a su hijo que elabore un cuadro similar para investigar un problema de su lista. Responder estas preguntas le ayudará a su hijo(a) a acercarse a la solución. (Algunas preguntas requerirán de investigación. Por ahora, sin embargo, es suficiente anotar las preguntas que su hijo(a) desea contestar y, si es posible, las respuestas que él o ella cree que encontrará.)

Preguntas <i>5W-How?</i>	
Ejemplos de preguntas	Ejemplos de respuestas
<b>What</b> is the problem? <b>What</b> has already been done?	Graffiti covers the outside of several school buildings; the school repaints every several months
<b>Who</b> is affected by the problem?	Students, teachers, parents, and people who live around the school
<b>Where</b> is this a problem?	Mainly around the gym, but on other buildings, too. I know it happens at other schools, too, and on businesses and signs around town

**Preguntas 5W-How? (continuación)**

**Ejemplos de preguntas**

**Ejemplos de respuestas**

**When** did the problem begin?

Probably years ago, but it's gotten bad this spring

**Why** is this a problem?  
**Why** is it occurring?

It makes students feel bad about how the school looks; I think kids must feel bored or as if they have no outlet for expressing themselves

**How** can the problem be solved?

A security guard, I guess; could also dedicate one wall to a student-painted mural or put up a free-expression bulletin board

3. Comprender el problema es solamente la primera parte del proceso. Su hijo(a) también necesita convencer a los lectores por qué una solución es mejor que todas las otras. Ayúdele a su hijo(a) a pensar intensamente en soluciones, pidiéndole que responda éstas preguntas.

What is the best solution to the problem?

---

---

Why is this solution better than all the others?

---

---

How will it work? What specific steps will it require?

---

---

Si su hijo(a) prefiere pensar en las respuestas a estas preguntas en voz alta, se podría considerar un ejercicio de representación de un papel. Por ejemplo, usted puede asumir el papel de un lector incrédulo realizando preguntas específicas y expresando objeciones. (O bien, su hijo(a) puede fingir que es un lector que prefiere otra solución específica. Entonces él o ella podría responder oralmente a las preguntas y preocupaciones del lector.)

Las respuestas de su hijo(a) podrían proporcionar puntos valiosos para un trabajo futuro. De cualquier modo, este ejercicio le dará a su hijo(a) una idea de lo que se necesita considerar cuando se escribe un ensayo de problema-solución.

# Cómo escribir un ensayo persuasivo

Estimados padres o tutores:

En el Writing Workshop del Capítulo 4 de *Holt Literature and Language Arts*, los estudiantes aprenden cómo escribir un *ensayo persuasivo* (*persuasive essay*) en inglés (California Writing Standard 2.4). Esta carta ofrece algunas actividades para ayudarle al estudiante a encontrar una opinión clara, razones bien pensadas para esa opinión, y la evidencia que pueda convencer aun a los lectores más incrédulos.

## Actividad: Planificar un trabajo de persuasión

1. El primer paso, por supuesto, es elegir un problema a discutir. Hagan una lluvia de ideas para elaborar una lista de por lo menos tres problemas que su hijo(a) considere importantes. Para estimular las ideas de su hijo(a), usted podría leer o ver noticias junto con él o ella, o hablar sobre lo que ocurre en su comunidad o en la escuela. Después ayúdele a su hijo(a) a elaborar una opinión sobre un tema. Puede ayudarle escribir una ecuación como la siguiente:

### EJEMPLO

**Problema:** The school board is considering a public-service requirement for all high school students.

+

**Mi opinión:** I think this would teach kids about helping others and provide a glimpse into different careers.

---

**Presentación de opinión:** The school board should institute a public-service requirement for all high school students.

Recuérdle a su hijo(a) que una presentación de opinión, es decir, el enunciado que se convertirá en la tesis del ensayo, deberá ser una posición clara y fuerte sobre un problema con el cual las personas estén realmente en desacuerdo. Después de todo, ¡no tiene caso defender un punto de vista que todos comparten!

2. Una vez que su hijo(a) tenga una opinión que defender, es útil pensar en la audiencia potencial: los lectores a los que su hijo(a) intentará convencer. Para enfocar mejor a esa audiencia, pueden hacerse las siguientes preguntas.

Who is my audience?

---

What do they already know or think about the issue?

---

---

What objections, or counterclaims, are they likely to have to my point of view?

---

---

3. Ahora ayúdele a su hijo(a) a construir su caso apuntando por lo menos tres razones que apoyen la presentación de la opinión. Conforme su hijo(a) va encontrando ideas, recuérdale que las razones pueden ser de varias formas y tamaños: *lógica* (satisface la mente y la razón), *emocional* (satisface el corazón) y *ética* (satisface el sentido de justicia y de lo correcto de la audiencia). Las razones lógicas son las más comunes, pero las emocionales y éticas pueden ser herramientas muy eficaces en ciertas clases de argumentos.
4. Por último, pídale a su hijo(a) que revise los tipos de evidencia de la siguiente lista y que después diseñe por lo menos un fragmento de evidencia para apoyar cada una de sus razones. Algunas requerirán de investigación, desde luego, pero su hijo(a) debe ser capaz de apuntar algunas mediante una lluvia de ideas. (Para las que requieren de investigación, usted podría hablar sobre las fuentes que pueden proveer la clase de información que se busca.) Todos los ejemplos a continuación apoyan la presentación de opinión sobre la necesidad de un servicio público en el paso 1.

Tipos de evidencia	Ejemplos
Las <b>analogías</b> son comparaciones que muestran similitudes entre hechos o ideas no relacionados de otro modo.	<i>Public service is as vital to those it helps as a lifeline is vital to a drowning person.</i>
Las <b>anécdotas</b> son ejemplos o relatos personales que ilustran un punto.	<i>I felt so valuable and confident after spending time with the first-graders at the community center.</i>
Los <b>estudios de casos</b> son ejemplos de investigaciones científicas.	<i>State University's study of public-service volunteers showed that they felt a greater sense of well-being than those who did no public service.</i>
Las <b>creencias comúnmente aceptadas</b> son ideas que la mayoría de las personas comparten.	<i>Most people agree that society works best when people help each other.</i>
Los <b>ejemplos</b> son ilustraciones específicas de una idea general.	<i>Maria's interest in nursing was sparked by volunteering at the hospital.</i>
Las <b>opiniones de expertos</b> son declaraciones realizadas por una autoridad reconocida en la materia.	<i>Sarah Pike, director of the city's Community Services Bureau, says that most of her adult volunteers began some form of volunteering when they were teenagers.</i>
Los <b>hechos</b> son enunciados que se pueden verificar mediante pruebas, observaciones o investigaciones; algunos hechos toman la forma de estadísticas o de información numérica.	<i>Only 15 percent of Springfield's current graduating class did any kind of public service during high school.</i>

## Comparar la cobertura de los medios de comunicación

Estimados padres o tutores:

En el Writing Workshop del Capítulo 5 de *Holt Literature and Language Arts*, los estudiantes aprenden cómo escribir un ensayo en inglés que compare y contraste la manera en que dos diferentes medios de comunicación cubren una misma noticia (California Listening and Speaking Standard 1.2). Esta carta proporciona un cuadro para ayudarle al estudiante a pensar en cómo diferentes medios de comunicación cubren las noticias, y cómo esa cobertura a menudo influye en las noticias. Las actividades que continúan después del cuadro ofrecen algunas formas de ayudarle al estudiante a ver las coberturas noticiosas de una forma más analítica.

### Conceptos clave para analizar la cobertura de los medios de comunicación

Las palabras e imágenes escogidas por un reportero, editor o productor, tienen el propósito de aprovechar las ventajas del medio en el cual aparece la noticia. La televisión, por ejemplo, puede capturar un terrible incendio incontrolable o un osado rescate de una manera más vívida y dramática que, digamos, un artículo en un periódico. Un periódico, sin embargo, puede ser más adecuado para proporcionar un diagrama del área dañada por el incendio o una lista detallada de las personas evacuadas de sus hogares. Las alternativas escogidas al presentar un relato también están influenciadas por la necesidad de dar a conocer las noticias de modo que atraigan a una amplia audiencia y la mantengan interesada. Junto con su hijo(a), observe el siguiente cuadro que lista preguntas en cinco áreas, usadas generalmente para analizar la cobertura de las noticias.

Análisis de la cobertura de las noticias	
<b>Técnicas para conseguir la atención</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• ¿Cómo se juntan las imágenes, palabras y sonidos para lograr la atención de la audiencia?</li> <li>• ¿El relato destaca los aspectos controversiales del suceso?</li> </ul>
<b>Objetividad</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• ¿Está el tema principal mostrado de manera neutral, o existe un prejuicio positivo o negativo?</li> <li>• Si dos personas o grupos están involucrados, ¿el relato da la impresión de que un lado es más honorable u honesto que el otro?</li> <li>• ¿Deja el relato fuera a alguna persona involucrada directamente en el caso?</li> </ul>
<b>Complejidad</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• ¿Qué tantos antecedentes se proporcionan?</li> <li>• ¿Cuántos puntos de vista están representados?</li> <li>• ¿A quiénes se entrevistaron?</li> <li>• ¿Está el suceso en un contexto lo suficientemente amplio como para explicar la mayoría de sus causas y consecuencias?</li> </ul>
<b>Secuencia de la información</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• ¿Qué imagen o qué punto de vista se da primero?</li> <li>• ¿En qué orden se presentan las entrevistas, imágenes e ideas?</li> <li>• ¿El relato concluye enfocándose en un punto positivo o negativo?</li> </ul>
<b>Impacto emocional</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• ¿Parece que el relato está diseñado para provocar cierto sentimiento o impresión en su audiencia?</li> <li>• ¿Qué palabras e imágenes se usan para describir el suceso, y que connotaciones tienen?</li> </ul>

## Actividad uno: Analizar los géneros de los medios de comunicación

La siguiente actividad le pedirá a usted y su hijo(a) comparar cómo dos diferentes medios de comunicación cubren la misma noticia.

1. El primer paso es encontrar un suceso que se cubra en dos diferentes medios de comunicación (por ejemplo, página web, televisión, periódico o revista). Su hijo(a) podría sugerir inmediatamente un suceso reciente en el que esté interesado. Si no lo hace, busque noticias de periódicos, revistas o de televisión y radio con un relato que esté ampliamente difundido. (Si es posible, grabe alguna cobertura de televisión o radio para poder repetir el relato.)
2. Después, use el siguiente cuadro para analizar la cobertura. Podría hacerle a su hijo(a) cada pregunta, o bien trabajar juntos el análisis. A continuación, su hijo(a) deberá juzgar qué medio realizó un mejor trabajo de presentación del relato. Pídale que conteste las siguientes preguntas.
  - Which story best provided the detailed information, fairness, and clarity that we expect from the news?

---

---

- Why? (¿Qué comparaciones te llevaron a tomar la decisión?)

---

---

Estas respuestas podrían servir como una presentación de tesis y evidencias para el ensayo de su hijo(a). Pero aunque no sea así, este ejercicio provocará que su hijo(a) vea los relatos de noticias en todos los medios de comunicación con un poco más de atención.

## Actividad dos: Planificar un relato de noticias en diferentes medios de comunicación

Para que su hijo(a) tome conciencia de las fortalezas y debilidades de los diferentes medios de comunicación, pídale que se ponga en los zapatos del reportero (o productor). Primero, invite a su hijo(a) a seleccionar un hecho noticioso reciente o simplemente que se lo imagine. Después, pregúntele como presentaría ese relato en por lo menos dos medios diferentes. ¿Qué imágenes e información incluiría? ¿En qué se diferenciaría la presentación de un medio a otro? Pídale a su hijo(a) que anote su plan y que busque las noticias con presentaciones similares.

## Describir por escrito a una persona

Estimados padres o tutores:

En el Writing Workshop del Capítulo 7 de *Holt Literature and Language Arts*, los estudiantes aprenden cómo escribir un ensayo descriptivo en inglés sobre una persona (California Writing Standard 2.1). Esta carta ofrece una actividad para ayudarle al estudiante a reunir los tipos de detalles que producen una descripción interesante y comprensiva.

### Elementos clave de un ensayo descriptivo

Cualquier descripción de una persona, para que sea exitosa, tratará de mostrar aquello que es único o distintivo acerca de la persona: detalles sobre gestos, frases, antecedentes y apariencia física de la persona, que logren que los lectores se sientan como si *conocieran* al sujeto. Escribir la descripción de una persona demanda una observación y reflexión cuidadosa. Los elementos específicos en la descripción de una persona incluyen:

- detalles que comunican un sentido claro del sujeto, no sólo lo que el sujeto parece ser
- lenguaje preciso y ejemplos concretos, incluyendo acciones, gestos y diálogos
- la perspectiva del escritor: sus pensamientos particulares y sentimientos sobre el sujeto

Para ayudarle a su hijo(a) a prepararse para escribir un ensayo que describa a alguien clara y vívidamente, trabajen juntos en la siguiente actividad.

### Actividad: Planificar un ensayo descriptivo

1. El primer paso es escoger a un sujeto. Pídale a su hijo(a) hacer una lista de varias personas que conozca bien o que pueda entrevistar fácilmente para conocerlas más. La lista podría incluir a un vecino(a) de edad, un amigo(a), un tío(a) o al bibliotecario(a) de la escuela. Una vez que su hijo(a) tenga una lista con por lo menos cuatro posibilidades, pídale que piense qué persona sería la más interesante para el público, o podría ser presentada de la manera más interesante. Otro punto es qué información necesitará el público. Si los detalles sobre la profesión de la persona, por ejemplo, necesitan de muchas explicaciones, pregúntele a su hijo(a) si puede dar una descripción completa en el reducido espacio de su ensayo.
2. Pídale a su hijo(a) que realice una lluvia de ideas acerca de los detalles sobre la persona llenando el siguiente cuadro. Si la persona es alguien a quien su hijo(a) no conoce bien, haga que su hijo(a) llene el cuadro lo más completamente posible, y luego anote un lista de preguntas para hacérselas a la persona.

## Recopilación de detalles para la descripción de una persona

Tipos de detalles	Detalles
<p><b>Detalles verídicos</b> incluyen nombres, fechas, edades, citas</p>	
<p><b>Detalles sensoriales:</b> palabras y frases que involucran los cinco sentidos: vista, oído, tacto, olfato y gusto</p>	
<p><b>Detalles figurativos:</b> símiles, metáforas y personificaciones que agudicen la descripción para los lectores</p>	
<p><b>Pensamientos y sentimientos</b> que revelan su perspectiva sobre la persona</p>	

3. Ahora, ayúdele a su hijo(a) a encontrar una forma de atar todos los detalles de manera coherente. ¿Qué idea central quiere su hijo(a) relatar acerca de la persona? Para averiguarlo pídale a su hijo(a) que trabaje en los siguientes pasos.

- Después de leer los detalles anotados en el cuadro, liste por lo menos cuatro sustantivos y adjetivos que puedan otorgarse a la persona. (Un estudiante, por ejemplo, podría anotar las palabras *bold* y *nature loving* acerca del sujeto elegido, una vecina que usa audaces vestidos floreados mientras trabaja en su gran jardín de rosas.)

---



---

- Encierre en un círculo la palabra o palabras que mejor resumen sus pensamientos o sentimientos globales y después úselos en el enunciado de su idea central. (El estudiante anterior, por ejemplo, podría escribir *Mrs. Parsons' character is as bold as the colorful garden she tends throughout the year.*)

---



---

Después, le podría pedir a su hijo(a) que vuelva a ver los detalles que escribió en el cuadro y que tache los que no contribuyen a la idea central escrita anteriormente. También su hijo(a) puede elaborar los detalles que apoyan directamente la idea o sentimiento principal del ensayo.

## Ayúdele a su hijo(a) a planear un trabajo de investigación

Estimados padres o tutores:

En el Writing Workshop del Capítulo 9 de *Holt Literature and Language Arts*, se pide a los estudiantes que escriban un trabajo de investigación en inglés (California Writing Standard 2.3). Debido a que su hijo(a) dedicará mucho tiempo y esfuerzo a este trabajo, es importante que el tema sea manejable, fácil de investigar y verdaderamente interesante. Esta carta ofrece algunos pasos para realizar una lluvia de ideas que ayuden a su hijo(a) a encontrar el tema ideal.

### Actividad: Encontrar un tema de investigación

1. Encontrar un tema para un trabajo de investigación puede parecer un poco como entrar a un laberinto. Existen tantos caminos posibles que es difícil saber cuál seguir. Este año las tareas de investigación de su hijo(a) están limitadas de alguna manera: el tema del trabajo debe ser un personaje encontrado en la literatura o mitología, que pueda ser reflejado en una persona de la actualidad. Aun así, puede parecer agobiante decidir *qué* personaje investigar. Hacerle las siguientes preguntas a su hijo(a) podría ayudarlo a crear una lista más corta de posibilidades.
  - ¿Quiénes son tus autores favoritos? ¿Sus trabajos están basados en sucesos históricos y en personas de la actualidad? ¿Estás interesado en aprender más acerca de estos sucesos y personas?
  - ¿Cuáles son tus cuentos, poemas, novelas u obras de teatro favoritos? ¿Qué es lo que te interesa sobre los lugares o períodos históricos en los que se sitúan?
  - ¿Cuáles son tus personajes literarios favoritos? ¿Cómo fueron sus vidas? ¿Están basados en personajes verdaderos?
  - ¿Acerca de qué figuras mitológicas te interesa más aprender? ¿Parecen que algunos son basados en personajes verdaderos?
  - ¿Qué eventos históricos interesantes son tratados en algunas de tus obras literarias favoritas? ¿Cómo se comparan las piezas literarias con los sucesos verdaderos?
2. Una vez que su hijo(a) tenga una lista de posibilidades, pídale que la revise. Algunas veces los temas son tan extensos (Shakespeare, por ejemplo, o las leyendas del rey Arturo), que el trabajo podría ocupar veinte volúmenes; otras veces los temas son tan específicos (¿Por qué Lancelot se llamaba así?) que no conducirían a una investigación fructífera.
3. Ahora que su hijo(a) ha escogido un personaje como tema para su trabajo, ¿qué tan difícil será recopilar la información sobre el personaje? Además, ¿qué tan interesante o entendible será la investigación para los lectores del trabajo (probablemente el maestro(a) o compañeros(as) de clase de su hijo(a))? Vea las preguntas del siguiente cuadro e invite a su hijo(a) a anotar las respuestas del tema elegido.

## Evaluación de un tema

### Preguntas

### Respuestas

¿Puedo encontrar información sobre este tema en fuentes de investigación recientes y confiables?

¿Existe tanta información que nunca podré leerla toda en el tiempo que tengo disponible?

¿Qué información necesitará mi audiencia para comprender mi trabajo? (Si los lectores van a encontrar un sujeto completamente desconocido, decida si es posible proporcionar la información necesaria concisamente, o si otro tema sería más manejable.)

¿Cómo puedo hacer que este tema sea interesante para mi audiencia?

Algunas veces contestar preguntas como las anteriores llevará al estudiante a pulir más el tema o a cambiarlo completamente. Está bien hacerlo. La mayoría de los escritores trabajan retrocediendo una y otra vez para reconsiderar y ajustar los planes originales. Sin embargo, aun si el tema original parece perfecto, pensar acerca de las fuentes y los lectores, antes de iniciar el proceso en firme de investigación, ayudará a su hijo(a) a trabajar de manera más eficiente.

# Section Three

---

## Comprensión de los complementos directos

Estimados padres o tutores:

Su hijo(a) está aprendiendo sobre complementos directos en inglés, Capítulo 2 del *Holt Handbook* (California Written and Oral English-Language Conventions Standard 1.3). Use esta actividad para ayudarle a su hijo(a) a comprender cómo funcionan los complementos directos.

Un *complemento directo* (*direct object*) contesta la pregunta *What?* (¿Qué?) o *Whom?* (¿Quién?) después de un verbo.

**EJEMPLOS** Damon left his **backpack** on the bus. [Damon dejó ¿qué? Su mochila (backpack). *Backpack* es el complemento directo.]

Sally walked **Joey** to the library. [Sally caminó ¿con quién? Con Joey. *Joey* es el complemento directo.]

No todas las oraciones que contienen verbo tienen complementos directos.

**EJEMPLOS** Damon left early. [Damon salió ¿con qué o con quién? La palabra *early* indica cuándo Damon se fue, pero no con qué o con quién salió. Esta oración no tiene un complemento directo.]

Sally walked for an hour. [Sally caminó ¿con qué o con quién? Las palabras *for an hour* indican durante cuánto tiempo Sally caminó pero no con quién o con qué. Esta oración no tiene un complemento directo.]

### Objetos de relatos

**PASO 1** Pídale a su hijo(a) que escoja cinco de los siguientes verbos.

found	swam	called	planted	lifted
pulled	saw	flew	attended	jumped
fixed	sprinted	drank	tasted	drove

**PASO 2** Después, pídale que use estos cinco verbos para escribir un párrafo breve (de cuatro o cinco oraciones) acerca de cualquier tema. El párrafo puede ser absurdo, serio, o en algún punto intermedio. Pídale que use los verbos tal como aparecen en el Paso 1 y que los subraye.

**EJEMPLO** James was late for school, so he drank his juice in a single gulp and gobbled his cereal. He then flew to the door and pulled the knob, but the knob broke off in his hand. Acting quickly, James grabbed some tools, fixed the doorknob, and then finally left. He had sprinted about three blocks before he realized that it was Saturday morning and that he didn't have school!

**PASO 3** Por último, junto con su hijo(a), observe los verbos subrayados en el párrafo. ¿Cuáles tienen complemento directo? Para ayudarle a su hijo(a) a identificar el complemento directo, pregúntele *What?* o *Whom?* después de cada palabra subrayada.

**USTED:** "He drank **what?**"

**SU HIJO(A):** "He drank juice. *Juice* es el complemento directo."

Tenga en mente que la mayoría de las palabras subrayadas tendrán complemento directo, pero algunas no.

**USTED:** "He flew **what?**"

**SU HIJO(A):** "Nada responde a la pregunta. *To the door* dice dónde pero no qué o quién. No hay complemento directo."

## Comprensión de los gerundios

Estimados padres o tutores:

Su hijo(a) actualmente está aprendiendo gerundios en inglés, los cuales se presentan en el Capítulo 3 del *Holt Handbook* (California Written and Oral English-Language Conventions Standard 1.1). Aquí hay una actividad para ayudarle a su hijo(a) a comprender los gerundios.

Observe la siguiente oración. ¿Cuál es el nombre de la acción que Bill realiza cada verano?

Bill hikes every summer.

Al nombrar la acción en inglés, es probable que usted agregue las letras *-ing* al verbo *hike* para crear un gerundio: *hiking*. Un **gerundio** (*gerund*) es una forma del verbo que termina en *-ing* y que se usa como sustantivo (o palabra que nombra). Una vez que use un gerundio para nombrar una acción, entonces puede decir algo sobre la acción.

**VERBO** Bill **hikes** every summer. [forma del verbo que denota acción]

**GERUNDIO** **Hiking** every summer is the highlight of Bill's year. [forma del verbo que nombra la acción]

### Nombrar acciones

**PASO 1** Pídale a su hijo(a) que escoja tres de los siguientes verbos: *paints*, *reads*, *rides*, *talks*, *draws*, *sings*. Entonces, ayúdele a escribir tres oraciones, cada una usando el verbo tal y como aparece en la lista.

**EJEMPLOS** My niece Emma **paints** with watercolors.  
Mom **reads** the newspaper each morning.  
Drew **sings** lead vocals in his band.

**PASO 2** La siguiente tarea de su hijo(a) es crear un gerundio para nombrar la acción en cada oración original. Resalte que los gerundios se forman agregando *-ing* a los verbos.

**EJEMPLOS** **painting**  
**reading**  
**singing**

**PASO 3** Ahora, ayúdele a su hijo(a) a usar los gerundios del Paso 2 para iniciar una nueva oración. Anímelo a incluir detalles de sus oraciones originales.

**ORIGINAL** My niece Emma **paints** with watercolors.

**NUEVA** **Painting** with watercolors is Emma's favorite hobby.

**PASO 4** Por último, para cada oración, trabajen juntos para identificar el nombre de la acción y lo que se dice acerca de la acción.

**EJEMPLO** Painting with watercolors is Emma's favorite hobby. [*Painting* es el nombre de la acción, y es su pasatiempo favorito.]

## Uso de cláusulas adjetivas

Estimados padres o tutores:

En la escuela, su hijo(a) está estudiando cláusulas adjetivas en inglés (California Written and Oral English-Language Conventions Standard 1.1). Las cláusulas adjetivas se cubren en el Capítulo 4 del *Holt Handbook*. Usted le puede proporcionar ayuda en casa para usar las cláusulas adjetivas llevando a cabo la siguiente actividad.

Considere las dos oraciones siguientes. Ambas oraciones están correctas, pero ninguna de las dos ofrece detalles.

Rita likes movies.      Sam listened to a man.

Una manera de añadir detalles a una oración es usar una *cláusula adjetiva (adjective clause)*. Las cláusulas adjetivas proporcionan detalles contestando preguntas tales como *¿Qué tipo? (What kind?)* o *¿Cuál? (Which one?)* acerca de una persona, lugar o cosa.

**EJEMPLOS** Rita likes movies **that have interesting special effects**. [¿Qué tipo de películas le gustan a Rita? Las que tienen efectos especiales interesantes (interesting special effects).]

Sam listened to a man **who was playing jazz**. [¿A cuál hombre escuchó Sam? Al que estaba tocando jazz (who was playing jazz).]

**CONSEJO:** Debido a que las cláusulas adjetivas a menudo comienzan con la palabra *that* o *who*, recuérdle a su hijo(a) que estas frases se pueden reconocer por su palabra inicial: “*that*” o “*who*”.

### “Estoy pensando en ...”

**PASO 1** Jugar un sencillo juego de adivinanzas puede ser una forma de divertirse aprendiendo. Comience pidiéndole a su hijo(a) que piense en una cosa o persona que le sea familiar. Su hijo(a) debe mantener su elección en secreto. Después, pídale que diga “I’m thinking of a thing” o “I’m thinking of a person.”

**PASO 2** Ahora, pídale a su hijo(a) que le dé algunos detalles o pistas sobre la cosa o persona. Debe hacerlo usando la palabra *that* o *who* para iniciar una cláusula adjetiva. El juego podría funcionar de la siguiente manera.

**SU HIJO(A):** “I’m thinking of a thing **that is round**.”

**USTED:** “Is it a basketball?”

**SU HIJO(A):** “No. I’m thinking of a thing **that measures something**.”

**USTED:** “It’s round and measures something. Is it a clock?”

**SU HIJO(A):** “Yes, it’s a clock.”

**PASO 3** Después de jugar el juego varias veces, podrían cambiar los papeles, para que su hijo(a) adivine a medida que usted le da pistas usando cláusulas adjetivas.

## Uso correcto de pronombres

Estimados padres o tutores:

Su hijo(a) está estudiando el Capítulo 6 del *Holt Handbook* para aprender más sobre el uso correcto de pronombres en inglés (California Written and Oral English-Language Conventions Standard 1.3). Aquí encontrará una actividad que ayudará a su hijo(a) a evitar un problema común con los pronombres.

Escoger el pronombre correcto en oraciones parecidas a la siguiente puede ser difícil. ¿El pronombre correcto es *him* o será *he*?

Zack and **him** are washing the car.

Primero, observe que la oración del ejemplo involucra a dos personas: Zack y him. Entonces, intente volver a formular la oración usando solamente el pronombre *him*. Si el pronombre le parece correcto, utilícelo. Si el pronombre no le parece correcto, intente otra forma del pronombre.

**EJEMPLO** La oración **Him** *is washing the car* me parece incorrecta, pero la oración **He** *is washing the car* me parece correcta. Entonces, la oración correcta es **Zack and he** *are washing the car*. Debido a que el pronombre actúa como sujeto del verbo (*He is washing*), el pronombre debe ser un pronombre personal.

### Dúos dinámicos

**PASO 1** Piense cada uno en una pareja famosa (o no tan famosa), dúo o par. Para tomar ideas, consideren personajes de libros, películas o televisión. También podrían escoger los nombres de parientes o amigos que ambos conozcan. No compartan los nombres.

**EJEMPLOS** Bert and Ernie (dúo de comediantes en un programa de TV para niños)  
Uncle Pete and Aunt Laura (parientes)

**PASO 2** Después, cada uno escriba una oración que involucre a la pareja, dúo o par que escogieron en el Paso 1. En la oración, use solamente uno de los nombres y sustituya un pronombre tal como *he*, (*él*) *him* (*él*), *she* (*ella*) o *her* (*ella*) por el otro nombre. También proporcione una pista que ayude a adivinar la identidad de la persona no nombrada.

**EJEMPLO** My little sister often watches **Bert** and **he** on Saturday mornings.

**PASO 3** Ahora, cada quien muestre la oración al otro y use las instrucciones anteriores del Paso 1 para comprobar si el pronombre es correcto.

**EJEMPLO** My little sister often watches **he** on Saturday mornings parece incorrecta, porque **he** es un pronombre personal. La oración correcta es My little sister often watches Bert and **him** on Saturday mornings, porque **him** responde a la pregunta ¿A quién ve mi hermana menor? y debe ser un pronombre de complemento directo.

**PASO 4** Por último, use la pista en la oración para adivinar la identidad de la persona no nombrada.

**USTED:** "Is it Ernie? Are you talking about Bert and Ernie?"

**SU HIJO(A):** "Yes, that's right."

Para practicar más, repitan los pasos de esta actividad usando otras parejas, dúos o pares. También podrían usar grupos bien conocidos de tres o más personas o personajes. Puede utilizar la misma estrategia para comprobar los pronombres, sin importar la cantidad de personas que se tomen en cuenta.

## Comprensión de modificadores mal ubicados

Estimados padres o tutores:

Para aprender sobre los modificadores, su hijo(a) estudia el Capítulo 8 del *Holt Handbook* (California Written and Oral English-Language Conventions Standard 1.2). Siga esta actividad para ayudarle a su hijo(a) a aprender a descubrir y a corregir los modificadores mal ubicados en inglés.

Las palabras que describen a otras palabras se llaman *modificadores*. Algunas veces un modificador parece que describe la palabra o palabras equivocadas. En estos casos, el modificador se llama *modificador mal ubicado* (*misplaced modifier*). Debido a que un modificador mal ubicado puede causar confusión o imágenes graciosas, debe ser movido para que describa claramente lo que debe.

**MAL UBICADO** A girl is riding a bike **with curly red hair**. [¿La bicicleta (bike) tiene el cabello rojo y rizado (curly red hair)? El modificador *with curly red hair* debe ser ubicado de manera que describa claramente a *girl* (niña).]

**CLARO** A girl **with curly red hair** is riding a bike.

### Que tenga sentido

**PASO 1** Junto con su hijo(a), lea las siguientes oraciones y comente por qué las palabras en negritas están mal ubicadas. Para ayudar a guiar la discusión, usted puede usar las preguntas entre corchetes a continuación de la oración 5.

1. Bart saw three deer **driving to school**.
2. The cow grazing by the fence **with black-and-white spots** belongs to Grandpa.
3. This report involves the Declaration of Independence **written by my little brother**.
4. That woman is sketching a tree **wearing faded blue overalls**.
5. Ryan told us about the new skateboard ramp **in the car**.

[1. ¿Qué o quién parece estar manejando (driving) un auto? 2. ¿Qué es lo extraño de la cerca (odd about the fence)? 3. ¿El hermanito de la persona (the person's little brother) escribió la Declaración de Independencia (write the Declaration of Independence)? 4. ¿El árbol (tree) viste un overol azul descolorido (wearing faded blue overalls)? 5. ¿Dónde parece estar la rampa de patinaje (skateboard ramp)?]

**PASO 2** Para enfatizar las imágenes graciosas creadas por la mala ubicación de las palabras en negritas en las oraciones 1 a 5 anteriores, usted puede ayudarle a su hijo(a) a elaborar dibujos simples, basados en las oraciones. Por ejemplo, para la oración 1, un dibujo podría mostrar un venado manejando un auto.

**PASO 3** Para finalizar la actividad, ayúdele a su hijo(a) a mover las palabras en negritas de las oraciones 1 a 5 de manera que describan claramente lo que deberían.

**MAL UBICADO** 1. Bart saw three deer **driving to school**.

**CLARO** 1. **Driving to school**, Bart saw three deer. [Ahora, Bart es claramente el conductor.]

## Uso correcto de comas

Estimados padres o tutores:

Su hijo(a) está estudiando el Capítulo 11 del *Holt Handbook* para aprender del más uso de comas en el idioma inglés (California Written and Oral English-Language Conventions Standard 1.1). Aquí hay una actividad que usted puede usar para apoyar los esfuerzos de su hijo(a).

Observe el siguiente ejemplo. ¿Hay un grupo de palabras que pueden ser movidas del final de la oración al principio de la oración?

Sean ate dinner before he left home.

Probablemente usted ha notado que las palabras *before he left home* pueden moverse. Cambiando estas palabras al principio de la oración usted puede crear una cláusula introductoria. Cuando use una cláusula así, ponga enseguida una coma.

**CLÁUSULA INTRODUCTORIA** **Before he left home,** Sean ate dinner.

### Comas al rescate

**PASO 1** Junto con su hijo(a), lea el siguiente párrafo en voz alta, subrayando las cláusulas que pueden ser movidas del final de la oración al principio. Sugerencia: Cada una de las cláusulas del párrafo comienza con una de estas palabras: *after (después)*, *although (aunque)*, *because (porque)*, *before (antes)*, *if (si)*, *when (cuando)* y *while (mientras)*.

It is important to know general car maintenance when you get your driver's license. You need to be prepared if you have an emergency. It is a good idea to practice changing a tire while you are learning the rules of the road. I think each state should require new drivers to pass a basic maintenance test before they can earn a driver's license. Fewer motorists would get stranded because more people would be alert to potential car problems.

**PASO 2** Ahora, pídale a su hijo(a) que cambie un par de las cláusulas subrayadas en el párrafo a cláusulas introductorias. Recuérdale añadir una coma después de cada cláusula que se mueve al principio de la oración.

**CLÁUSULA** You need to be prepared if you have an emergency.

**CLÁUSULA INTRODUCTORIA** If you have an emergency, you need to be prepared.

**PASO 3** Para terminar la actividad, comente con su hijo(a) las variaciones entre los dos párrafos. ¿Qué versión le parece mejor, la versión original o la versión con cláusulas introductorias? ¿Cómo se vería el párrafo si todas las oraciones tuvieran cláusulas introductorias?

## Comprensión del uso de los dos puntos

Estimados padres o tutores:

Para aprender más sobre los signos de puntuación en inglés, tales como los dos puntos, el estudiante cursa el Capítulo 12 del *Holt Handbook* (California Written and Oral English-Language Conventions Standard 1.4). Esta carta le ofrece una actividad para ayudar a su hijo(a) a comprender mejor la manera en que se usan los dos puntos.

Los *dos puntos (colon)* en ocasiones se usan para introducir una explicación.

**EJEMPLOS** The players need a break: They have been practicing all morning.  
Henry left school early: He wasn't feeling well.  
My cousin is very active: She practices with the school band during the week and does volunteer work on the weekends.

### Y ésta es la razón . . .

**PASO 1** Junto con su hijo(a), tómese unos minutos para anotar enunciados cortos. Cada enunciado puede tener la forma de una opinión, un aviso o una simple demanda.

**EJEMPLOS** That movie was terrible.  
People should eat plenty of vegetables.  
I need a new bike.

**PASO 2** Ahora que ya tiene algunos enunciados, hágalos más convincentes apoyándolos con razonamientos o explicaciones. Para cada enunciado trabajen juntos para escribir un razonamiento o explicación en una sola oración que complete este pensamiento: *y ésta es la razón. . .*

**EJEMPLOS** That movie was terrible. [*y ésta es la razón*] The plot was weak, and the characters were unbelievable.  
People should eat plenty of vegetables. [*y ésta es la razón*] Many vegetables are rich in nutrients.  
I need a new bike. [*y ésta es la razón*] Mine is falling apart.

**PASO 3** Por último, pídale a su hijo(a) que ponga dos puntos entre cada enunciado y su razonamiento o explicación. Para que su hijo(a) pueda memorizar la regla de los dos puntos con esta actividad, hágale ver que los dos puntos reemplazan las palabras *y ésta es la razón*.

**EJEMPLO** That movie was terrible: The plot was weak, and the characters were unbelievable.

## Uso del subrayado y de las comillas

Estimados padres o tutores:

Su hijo(a) está aprendiendo sobre puntuación en inglés (California Written and Oral English-Language Conventions Standard 1.5), como se comenta en el Capítulo 13 del *Holt Handbook*. Esta carta le ofrece al estudiante práctica adicional en el uso de subrayados y comillas en los títulos.

Vemos a diario títulos: de libros, capítulos de libros, revistas, artículos de revistas, obras de teatro y canciones. ¿Por qué algunos títulos están subrayados (o en cursivas) mientras otros están entre comillas? Como regla general, **los trabajos cortos**, como cuentos y canciones, se encierran **entre comillas**; **los trabajos más largos**, tales como libros y películas, se **subrayan** (o están cursivas).

**EJEMPLOS** “The Gift of the Magi” [cuento]  
“There’s No Business Like Show Business” [canción]  
To Kill a Mockingbird [libro]  
Singin’ in the Rain [película]

### Juego de adivinanzas

**PASO 1** Piense en algo de interés para los dos, tal como jardinería, ciclismo, colecciones de algo, lectura o fútbol. Seleccione algo que le interese y manténgalo en secreto.

**PASO 2** Invente cuatro títulos que proporcionen sugerencias sobre su interés. Incluya un cuento, una canción, un libro y una película. Cuando escriba los títulos, asegúrese de usar comillas y subrayado correctamente.

**CUENTO CORTO** “Skating on Thin Ice”

**CANCIÓN** “Power-Play Shuffle”

**LIBRO** How to Tend Goal Like a Pro

**PELÍCULA** The Rink Rats

**PASO 3** Ahora, por turnos, adivinen cada uno lo que le interesa al otro. (Agrupados, los cuatro títulos de ejemplo del Paso 2 apuntan hacia *hockey*.) Asegúrese de verificar que cada título original tiene el uso correcto de subrayado y comillas.

**PASO 4** Por último, puede escoger otras cosas de interés y continuar el juego. Invite a amigos u otros miembros de la familia a participar en la diversión.

## Uso correcto de contracciones y pronombres posesivos

Estimados padres o tutores:

Su hijo(a) ha estado aprendiendo más sobre contracciones en inglés estudiando el Capítulo 14 del *Holt Handbook* (California Written and Oral English-Language Conventions Standard 1.1). Aquí se encuentra una actividad diseñada para proporcionar al estudiante práctica extra de contracciones.

Alguna vez confundió las palabras *you're* (tú estás o tú eres) y *your* (tu) o *they're* (ellos están o ellos son) y *their* (su)? Una gran diferencia entre las palabras en esos pares es que *you're* y *they're* son cada una contracciones elaboradas de dos palabras. El apóstrofo en cada contracción muestra en dónde se han cortado letras.

**EJEMPLOS** **you're** = you + are      **they're** = they + are

Por otro lado, *your* y *their* son pronombres posesivos.

**EJEMPLOS** **Your** room is a mess!

**Their** brother drove us to the football game.

¿Cómo puede usted escoger cuál de esas palabras usar en una oración? Intente esta prueba. Deletree dos palabras que pueden hacer una contracción. Si las dos palabras tienen sentido en la oración, use la contracción. Si las dos palabras juntas no tienen sentido, use el pronombre posesivo.

**EJEMPLOS** She knows that (*you're, your*) doing fine. [La oración *She knows that **you are** doing fine* tiene sentido. **You're** es correcto.]

Do you know whether (*they're, their*) dog has been fed today? [La oración *Do you know whether **they are** dog has been fed today?* no tiene sentido. **Their** es correcto.]

### ¿Cuál es cuál?

**PASO 1** Léale las siguientes oraciones en voz alta a su hijo(a) y haga énfasis en la palabra en negrita. (Asegúrese de que su hijo(a) no pueda ver las oraciones escritas.) Entonces, pídale que repita cada oración y que diga si la palabra en negrita es una contracción o un pronombre posesivo. Anime a su hijo(a) a usar la prueba de ortografía dada anteriormente.

1. Gabi said that **you're** going to the game tonight.
2. **Their** seats are on the 50-yard line.
3. Don't forget to bring **your** binoculars.
4. I hope **they're** ready on time!

**PASO 2** Ahora, ayúdele a su hijo(a) a escribir cuatro oraciones propias usando una de las palabras clave (*you're, your, they're, o their*) en cada oración. Después, juntos, verifiquen que la ortografía de la palabra clave sea correcta para el significado que le quieren dar.

## Encontrar fragmentos de oraciones

Estimados padres o tutores:

En el Capítulo 17 del *Holt Handbook* se estudian fragmentos de oraciones (California Written and Oral English-Language Conventions Standard 1.3). Para ayudarle a su hijo(a) a identificar fragmentos de oraciones, usted puede usar esta actividad.

Un *fragmento de oración* (*sentence fragment*) no puede estar aislado, como si fuera un pensamiento completo. Observe los siguientes fragmentos. ¿Qué parece faltarle a cada uno?

**FRAGMENTOS** Looks good on paper. [El fragmento no dice qué es lo *que* se ve bien sobre el papel.]  
Because they like learning about ways to improve their health. [El fragmento da una respuesta a algo pero no dice *qué*.]

**ORACIONES** **That theory** looks good on paper.  
**Readers like this magazine** because they like learning about ways to improve their health.

Los escritores expertos algunas veces usan fragmentos para crear un efecto. Por ejemplo, para imitar un lenguaje natural o para usar lenguaje conversacional. Sin embargo, los fragmentos no deberán usarse en la mayoría de las tareas escolares, en las que se espera un lenguaje formal.

### Hallazgo de un fragmento

**PASO 1** Para efectuar esta actividad, usted y su hijo(a) necesitarán localizar ejemplos de fragmentos en textos cotidianos. Primero, reúna algunas revistas, periódicos, cartas o libros. Podría animar a su hijo(a) a revisar un libro de texto de literatura para encontrar ejemplos de cuentos, ensayos y obras de teatro.

**PASO 2** Después, encuentren algunos fragmentos de oraciones en el material que han reunido. (En lugar de encontrar los fragmentos de una sola vez, pueden preferir que la búsqueda dure una semana.) Después subrayen, encierren en un círculo o anoten cada fragmento. Recuérdele a su hijo(a) que un fragmento no puede estar solo como un pensamiento completo.

**EJEMPLOS** Creative, versatile, and respected.  
Chef Ray's recipe: great food and good friends.  
Whenever the governor has free time.  
The world leaders in the Oval Office.

**PASO 3** Por último, use las siguientes preguntas como base para una discusión sobre cada fragmento.

- ¿Qué le falta al fragmento?
- ¿El escritor da suficiente información en las oraciones que rodean el fragmento de manera que se le puede dar sentido a éste?
- ¿Cómo volvería a escribir el fragmento para que fuera una oración completa? ¿Le añadiría una oración antes o después, o simplemente proporcionaría la información que falta?
- ¿Prefiere el fragmento o la oración completa? ¿Por qué?

Recuerde que los fragmentos son aceptables en ciertas situaciones literarias, pero no en la mayoría de las tareas escolares, que generalmente requieren de un lenguaje formal.